

# RIDER TECHNICZNY

## „ONE MAŻ SHOW”

### 1. SCENA

- wymiary: min. 3m x 6 m
- preferowane czarne okotowanie
- preferowana czarna podłoga

### 2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe;

Front daleki;

- 8x 1kW PC,

Oświetlenie portalowe;

- 4x 1kW PC,

Oświetlenie kontrolne;

- 4x 1kW PC,

- 6x LedPAR 64,

Podłoga sceny;

- 8x LedPAR 64,

Wykorzystywane filtry;

201 - C.T. blue Full,

200 - Double C.T. blue.

Sterownik do obsługi spektaklu z możliwością zapisu sekwencji obrazów świetlnych. Preferowane są konsole firmy Chamsys MagicQ Pro, ADB.

Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.

Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca.

- Minimum 4 reflektory PC kontrolne
- Minimum 5 reflektorów PC z przodu

### 3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:  
YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D  
SOUNDCRAFT: Vi, Si  
MIDAS M32  
BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt  
Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku ( 4 GNIAZDA 230V )

### **DOGŁOŚNIENIE SCENY**

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

### **MIKROPORTY**

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz  
786-789 MHz  
823-826 MHz  
826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z celistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

### **ODTWARZACZE**

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

- 2x Microport, Shure lub Sennheiser (Mikrofon nagłówny typu Countryman WCE6TD)

#### **4. Video**

- projektor multimedialny o mocy min. 6000 ansi + uchwyt do montażu
- przewód sygnałowy – sygnał video z projektora do komputera : vga, hdmi(przy dalekich odległościach skrętka)
- możliwość podłączenia dźwięku z projekcji

#### **5. GARDEROBY**

- 1 garderoba
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampka biurkowa o mocy min. 80 WATT)
- wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, miód, przekąski w każdej garderobie.

#### **6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU**

- 1 oświetleniowiec
- 1 akustyk
- inspicjent
- 1 osoba do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

**Ustawienie świateł i dźwięku:** 3 h

**Próba:** 1 h

**Czas trwania spektaklu:** 1h30m / bez przerwy

#### **Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Waldemar Zatorski  
tel. 504 290 645

#### **Osoba kontaktowa w sprawach dźwięku:**

Michał Cacko  
tel. 600 687 029

---

#### **IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala  
tel. 609 062 817  
email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl