

RIDER TECHNICZNY

„Mayday 2”

1. SCENA

- Wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę
11 m. x 7 m. w przypadku możliwości grania na dwie strony
- Czarne okotowanie
- Czarna podłoga
- Możliwość unieruchomienia dekoracji za pomocą wkrętów lub 12 obciążników ok. 20 kg.

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr

Oświetlenie frontowe:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie portalowe:

- 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrowe:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Galerie boczne:

* *Lewa:*

- 2 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 4 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

* *Prawa:*

- 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 2 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

Kulisy:

* *Lewa strona:*

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczone są 2 reflektory Par64 (żarówka CP62)

- 3 x Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor PC 500W

* *Prawa strona:*

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczone są 2 reflektory Par64 (żarówka CP62)

- 3 x Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor PC 500W

Obwody regulowane na scenie:

- 8 obwodów regulowanych do zasilenia reflektorów na statywach

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnek etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta, dźwiękowa:
Yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
Soundcraft: vi, si
Midas m32
Behringer x32

- W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekt, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

Mikroporty

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z celistymi owiewkami

- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

Inne

- drugi plan dźwiękowy (tzw. „tyły”) – front odpowiednio do niego opóźniony

4. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
- wieszaki metalowe
- deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

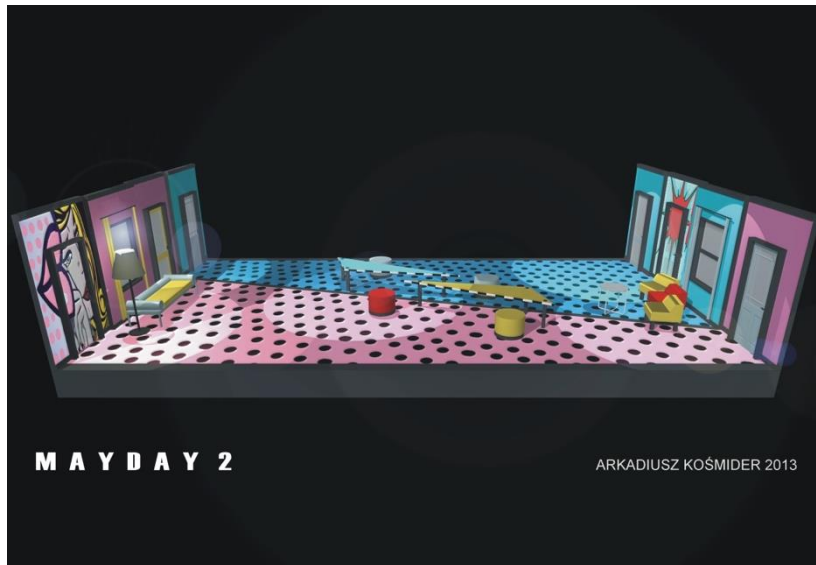
5. KULISY

- Konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdko zasilające
- Wieszak metalowy

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



Montaż scenografii: 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: 6 h

Próba: 2 h

Czas trwania spektaklu: 2h / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk

Tel. 602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko

Tel. 600 687 029

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl