

# RIDER TECHNICZNY

## „MAYDAY”

### 1. SCENA

- wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę  
11 m. x 7 m. w przypadku możliwości grania na dwie strony
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- możliwość unieruchomienia dekoracji za pomocą wkrętów lub 12 obciążników ok. 20 kg.

### 2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym
- 
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki.

#### *Oświetlenie frontowe:*

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

#### *Oświetlenie portalowe:*

- 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

#### *Oświetlenie kontrolne:*

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

#### *Galerie boczne:*

##### *\* Lewa:*

- 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 4 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

##### *\* Prawa:*

- 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 4 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

*Kulisy:*

*\* Lewa strona:*

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczone są 4 reflektory Par64 (żarówka CP62)
- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor Par64 żarówka CP62)

*\* Prawa strona:*

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczone są 4 reflektory Par64 (żarówka CP62)
- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor Par64 (żarówka CP62)

*Obwody regulowane:*

- 6 obwodów regulowanych do zasilenia reflektorów na statywach

*Obwody nieregulowane:*

- po 1 obwodzie z lewej i prawej strony sceny (w kulisach) o zabezpieczeniu 5A

### **3. NAGŁOŚNIENIE**

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opiecia sprzętu.
- konsola, dźwiękowa:
  - yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
  - soundcraft: vi, si
  - midas m32
  - behringer x32
- w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. ( 4 gniazda 230v )

#### Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

#### Mikroporty

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub

nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z cielistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

#### Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)
- Standardowe nagłośnienie widowni L,R ( lub 2 x L , R jeśli widownia umiejscowiona będzie po obu stronach sceny )
- Mikser akustyczny dobrej klasy z podgrupami
- 2 x Mini Disc z funkcją auto pauzy
- W przypadku złych warunków akustycznych, lub b. dużych obiektów prosimy o możliwość dogłośnienia sceny.

#### **4. GARDEROBY**

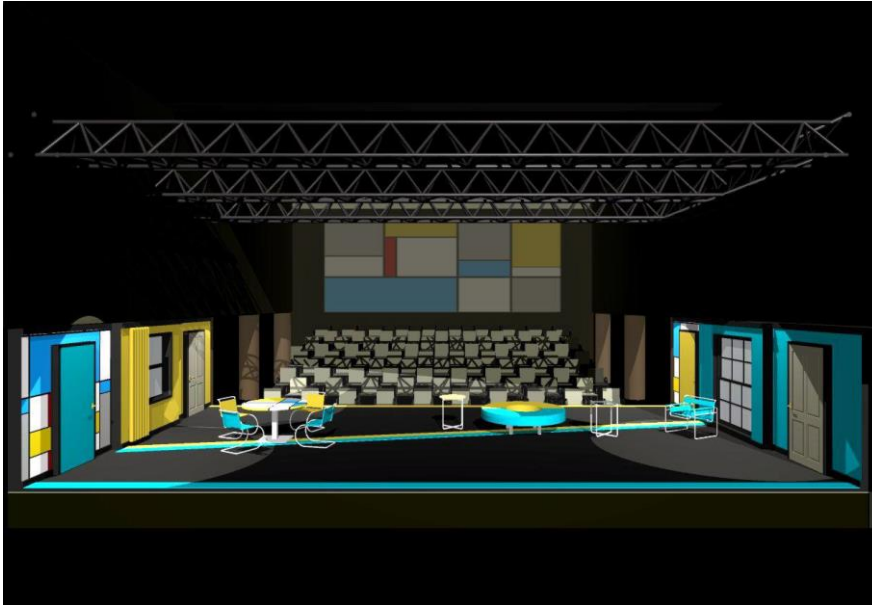
- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
  - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
  - wieszaki metalowe
  - deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

#### **5. KULISY**

- konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły na rekwizyty, z lampką (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdzka zasilające
- wieszak metalowy

## ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



### 6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

**Montaż scenografii:** 5 h

**Ustawienie świateł i dźwięku:** 6 h

**Próba:** 2 h

**Czas trwania spektaklu:** 2h20m / jedna przerwa

#### **Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Paweł Szymczyk  
602 689 868

#### **Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Michał Cacko  
600 687 029

#### **Pozostałe sprawy techniczne:**

Tomasz Rusek  
504 290 457

---

### **IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala  
tel.609 062 817

email: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)