

# OCH TEATR

Terrence McNally

## Maria Callas. Master Class

**Tłumaczenie:** Elżbieta Woźniak

**Reżyseria:** Andrzej Domalik

**Konsultacja wokalna:** Joanna Cortes

**Scenografia i kostiumy:** Krystyna Janda i Andrzej Domalik

**Światło:** Andrzej Domalik i Waldemar Zatorski

**Projekcja multimedialna:** Paweł Szymczyk

**Producent wykonawczy i asystent reżysera:** Alicja Przerazińska

### OBSADA:

Krystyna Janda

Agnieszka Adamczak/Marta Wągrocka

Anna Patrys/Jolanta Wagner

Rafał Bartmiński/Tadeusz Szlenkier/Mateusz Zajdel

Mateusz Dębski

Michał Zieliński



## **OPIS SPEKTAKLU:**

Powrót Callas. Po latach, po wielu nowych opracowaniach Jej życia, setkach materiałów zamieszczonych przez ostatnie 20 lat, wywiadów i filmów na youtube, po dwóch biograficznych filmach kinowych i kilku telewizyjnych, nowa interpretacja niezwykłego tekstu teatralnego Terrence'a McNally'ego MARIA CALLAS. MASTER CLASS.

I znów reżyseruje Andrzej Domalik, w roli Marii Callas na nowo Krystyna Janda, w nowym ujęciu. To wielokrotnie nagradzany, grany na całym świecie tekst. O miłości do sztuki. Do muzyki. Fascynujący. Dowodzący tezy, że życie bez sztuki nie ma sensu. Że sztuka potrafi sprawić, że wszystko, nawet codzienność, nabiera bogactwa i wartości. Opowieść o artystce, która z kolei sztuce oddała wszystko. Sztuce, która uczyniła ją szczęśliwą i podziwianą, a jednocześnie – samotną i zawiedzioną życiem. Wielka opowieść o pracy, warsztacie i relacji artysty z publicznością.

## **Fragmenty recenzji:**

...Dziś kiedy powróciła do tej roli, nie znajduję słów zachwytu. Jest wielka. Wspaniała. A widziałem w swoim długim życiu wiele znakomitych aktorek. Bogatsza i głębsza w doświadczenia, jakie zgotował jej los, nie gra już dziś Marii Callas. Przeistacza się w nią całkowicie...

Witold Słodowy

.....

To jeszcze jeden popis aktorski Krystyny Jandy, jeszcze jeden jej wykład o roli sztuki, sile kobiety, meandrach losu, piekle wyrzeczeń i pasji

Damian Drabik

.....

Wielkim atutem spektaklu są oryginalne nagrania ze śpiewem Callas, które stanowią puentę opowieści o podboju najsłynniejszych teatrów świata, w tym La Scali. Magiczny jest moment z wizualizacjami mediolańskiej opery. Sprawiają, że widzowie Och-Teatru czują się, jakby zasiedli w złoconych balkonach wyściełanych aksamitem i byli świadkami popisów prawdziwej Callas. (...) Słuchając błyskotliwych dialogów,

możemy się delectować wyższą formą rozrywki, jakiej nie dostarczają popularne dziś talent show.

Jacek Cieślak

---

Krystyna Janda od pojawienia się na scenie zawładnęła publicznością. Od pierwszych słów prowadzi z widownią grę i dialogi. Publiczność jest czuła i wrażliwa. Reaguje na każde słowo i każdy gest. Bo otrzymuje aktorstwo najwyższej jakości. Fenomenalne. Janda jest nieokiełznana i skupiona. Szalona i precyzyjna. Szanuje tekst (wypowiadając go zupełnie inaczej niż w innych przedstawieniach). I tak pięknie bawi się rekwizytami (na przykład stołkiem pod nogi, z obciągania bluzki czyni aktorski majstersztyk). Aktorka ujarzmia i hipnotyzuje widownię. Tworzy postać prawdziwą. Nie przerysowuje jej. Diapazon emocji wzbogaca zdecydowanym podkładem psychologii. Callas Jandy jest pełnokrwista i prawdziwa. To wielka i bardzo wyczerpująca warsztatowo rola.

Marzena Rutkowska

---

OCH ♥ TEATR



Terrence McNally  
*Maria Callas*  
**MASTER CLASS**

PREMIERA 3 WRZEŚNIA 2015 R.

FOT. KRZYSZTOF OPALINSKI



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

**Iwona Gradkowska**

Kom. 609 062 817 / email: [i.gradkowska@teatrpolsnia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolsnia.pl)

**Marta Kloc**

Kom. 504 275 576/ email: [m.kloc@teatrpolsnia.pl](mailto:m.kloc@teatrpolsnia.pl)

[www.ochteatr.com.pl](http://www.ochteatr.com.pl)