

OCH TEATR

Terrence McNally

Maria Callas. Master Class

Tłumaczenie: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Andrzej Domalik

Konsultacja wokalna: Joanna Cortes

Scenografia i kostiumy: Krystyna Janda i Andrzej Domalik

Światło: Andrzej Domalik i Waldemar Zatorski

Projekcja multimedialna: Paweł Szymczyk

Producent wykonawczy i asystent reżysera: Alicja Przerazińska

OBSADA:

Krystyna Janda

Agnieszka Adamczak/Marta Wągrocka

Anna Patrys/Jolanta Wagner

Rafał Bartmiński/Tadeusz Szlenkier/Mateusz Zajdel

Mateusz Dębski

Michał Zieliński



OPIS SPEKTAKLU:

Powrót Callas. Po latach, po wielu nowych opracowaniach Jej życia, setkach materiałów zamieszczonych przez ostatnie 20 lat, wywiadów i filmów na youtube, po dwóch biograficznych filmach kinowych i kilku telewizyjnych, nowa interpretacja niezwykłego tekstu teatralnego Terrence'a McNally'ego MARIA CALLAS. MASTER CLASS.

I znów reżyseruje Andrzej Domalik, w roli Marii Callas na nowo Krystyna Janda, w nowym ujęciu. To wielokrotnie nagradzany, grany na całym świecie tekst. O miłości do sztuki. Do muzyki. Fascynujący. Dowodzący tezy, że życie bez sztuki nie ma sensu. Że sztuka potrafi sprawić, że wszystko, nawet codzienność, nabiera bogactwa i wartości. Opowieść o artystce, która z kolei sztuce oddała wszystko. Sztuce, która uczyniła ją szczęśliwą i podziwianą, a jednocześnie – samotną i zawiedzioną życiem. Wielka opowieść o pracy, warsztacie i relacji artysty z publicznością.

Fragmenty recenzji:

...Dziś kiedy powróciła do tej roli, nie znajduję słów zachwytu. Jest wielka. Wspaniała. A widziałem w swoim długim życiu wiele znakomitych aktorek. Bogatsza i głębsza w doświadczenia, jakie zgotował jej los, nie gra już dziś Marii Callas. Przeistacza się w nią całkowicie...

Witold Słodowy

.....

To jeszcze jeden popis aktorski Krystyny Jandy, jeszcze jeden jej wykład o roli sztuki, sile kobiety, meandrach losu, piekle wyrzeczeń i pasji

Damian Drabik

.....

Wielkim atutem spektaklu są oryginalne nagrania ze śpiewem Callas, które stanowią puentę opowieści o podboju najsłynniejszych teatrów świata, w tym La Scali. Magiczny jest moment z wizualizacjami mediolańskiej opery. Sprawiają, że widzowie Och-Teatru czują się, jakby zasiedli w złoconych balkonach wyściełanych aksamitem i byli świadkami popisów prawdziwej Callas. (...) Słuchając błyskotliwych dialogów,

możemy się delectować wyższą formą rozrywki, jakiej nie dostarczają popularne dziś talent show.

Jacek Cieślak

.....

Krystyna Janda od pojawienia się na scenie zawładnęła publicznością. Od pierwszych słów prowadzi z widownią grę i dialogi. Publiczność jest czuła i wrażliwa. Reaguje na każde słowo i każdy gest. Bo otrzymuje aktorstwo najwyższej jakości. Fenomenalne. Janda jest nieokiełznana i skupiona. Szalona i precyzyjna. Szanuje tekst (wypowiadając go zupełnie inaczej niż w innych przedstawieniach). I tak pięknie bawi się rekwizytami (na przykład stołkiem pod nogi, z obciągania bluzki czyni aktorski majstersztyk). Aktorka ujarzmia i hipnotyzuje widownię. Tworzy postać prawdziwą. Nie przerysowuje jej. Diapazon emocji wzbogaca zdecydowanym podkładem psychologii. Callas Jandy jest pełnokrwista i prawdziwa. To wielka i bardzo wyczerpująca warsztatowo rola.

Marzena Rutkowska

.....

OCH ♥ TEATR



Terrence McNally
Maria Callas
MASTER CLASS

PREMIERA 3 WRZEŚNIA 2015 R.

FOT. KRZYSZTOF OPALINSKI



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

Kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl

Marta Kloc

Kom. 504 275 576/ email: m.kloc@teatrpolsnia.pl

www.ochteatr.com.pl