

# RIDER TECHNICZNY

## *„Maria Callas. Master Class”*

### **1. SCENA**

- wymiary sceny uzależnione od szerokości okna scenicznego (ze względu na projekcję – prosimy o kontakt z realizatorem video – kontakt niżej)
- czarne okotowanie
- na scenie układana jest podłoga składająca się kilkudziesięciu paneli. Ich unieruchomienie polega na przykręceniu do podłogi właściwej.

Osprzęt sceny KONIECZNY ze względu na projekcje multimedialne:

1. KOMIN SCENICZNY o wysokości większej o minimum 6 metrów od wysokości okna scenicznego

2. SZTANKIET do podwieszenia scenografii, w odległości około 7 metrów od linii reflektorów na portalu. Podwieszana jest na nim scenografia o wysokości 5,5 m i szerokości równej szerokości okna sceny (maksimum 12 metrów). Jeśli okno sceny jest szersze, ostatnie kulisy przed scenografią powinny zostać powieszone tak, aby zawęzić szerokość i wysłonić krańce scenografii. Scenografię przywozi Och-teatr.

3. PALUDAMENT wykrywający sztankiet ze scenografią i przestrzeń nad nim (umieszczony bezpośrednio przed sztankietem ze scenografią – odległość maksymalna między nimi to 50 cm).

4. EKRAN PROJEKCYJNY o wymiarach minimum równych wymiarom okna scenicznego (wysokość i szerokość), umieszczony w odległości od portalu równej szerokości ekranu (licząc od linii reflektorów na portalu). Np. jeżeli ekran ma szerokość 10 metrów, musi wisieć w odległości 10 metrów od linii reflektorów na portalu. Preferowany kolor ekranu szary.

5. MOŻLIWOŚĆ PODWIESZENIA na portalu projektora, z którego wyświetlany będzie obraz na ekranie opisanym w punkcie 4. Obraz ten nie może być zasłonięty żadnymi paludamentami, fartuchami, reflektorami itp. Do projektora doprowadzony obwód nieregulowany. Projektor przywozi Och-teatr.

6. Stolik w kulisie na sprzęt do wypuszczania projekcji, z doprowadzonym obwodem nieregulowanym, z możliwością poprowadzenia przewodów sygnałowych do projektora umieszczonego na portalu. Sprzęt i przewody sygnałowe przywozi Och-teatr.

7. MOŻLIWOŚĆ PODJECHANIA w ciemności sztankietem ze scenografią i paludamentem, na odpowiednią wysokość, tak aby z widowni widoczny był cały ekran projekcyjny i jednocześnie ani scenografia, ani paludament nie stały na drodze wyświetlanych projekcji. Po zakończeniu projekcji, scenografia i paludament wracają w ciemności na początkową pozycję. Maksymalny czas przewidziany na podniesienie/opuszczenie sztankietów to 8 sekund.

## **2. WIDOWNIA**

Do realizacji spektaklu niezbędne jest wyłączenie 2 miejsc na widowni, w pierwszym rzędzie, możliwie blisko schodów prowadzących na scenę.

## **3. OŚWIETLENIE**

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi Teatr Polonia / Och-Teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

### Oświetlenie frontowe;

Front daleki;

- 4x 2kW PC,

Front bliski (okolice proscenium);

- 6x 1kW PC,

- 2x profil ETC 750W 15-30\*+przesłona irysowa,

### Oświetlenie portalowe;

- 6x 1kW PC,

- 1x profil ETC 750W 15-30\*+przesłona irysowa,

Wieże portalowe;

Lewa;

- 2x 1kW PC,

Prawa;

-2x 1kW PC,

Boki sceny;

Lewa;

- 2x 1kW PC,

Prawa;

-2x 1kW PC,

Oświetlenie kontrolne;

- 6x 1kW PC,

- 1x profil ETC 750W 15-30\* +przesłona irysowa,

Obwód regulowany w podłodze sceny.

Wykorzystywane filtry; 026 (bright red), 363 (special medium blue), 201 (Full CT blue),202 (half CT blue), 200 (double CT blue).

W spektaklu wyświetlane są projekcje multimedialne na horyzoncie, w związku z tym konieczne jest udostępnienie miejsca na portalu do podwieszenia projektora oraz stolik w kulisie na stanowisko video z doprowadzonym obwodem nieregulowanym.

#### **4. NAGŁOŚNIENIE:**

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta, dźwiękowa:  
Yamaha cl, ql, m7cl, pm5d  
Soundcraft: vi  
Midas m32  
Digidesign  
w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. ( 4 gniazda 230v )

#### Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy ) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

#### Mikroporty

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub

nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Cieliste mikrofony z cielistymi owiewkami (na jedno ucho)
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
  - PREFEROWANE ULX-D

#### Odtwarzacze

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

Wolne od brumów, szumów, przydźwięków itp. Równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar.

#### Fortepian:

Fortepian uznanej marki (np. Steinway, Bechstein, Bosendorfer, Bluthner, Yamaha, Petrof...)

Prosimy o instrument w nienagannym stanie.

Prosimy o stroiciela przed i po próbie.

#### Inne:

Monitor odsłuchowy na statywie za horyzontem, lub za kulisą – w zależności od układu scena - widownia

Profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją auto ready (np. Tascam cd-01u) jako backup (przyjeżdżamy ze swoim odtwarzaczem)

### **5. KULISY**

- 1 stół z lampką na rekwizyty, krzesło oraz gniazdko zasilające
- 1 bukiet kwiatów (który „zagra” w spektaklu, dowolny, średniej wielkości)

## **6. GARDEROBY**

3 garderoby:

- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
- wieszaki metalowe
- deska do prasowania i żelazko

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

## **7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU**

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- Inspicjent
- 3 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

**Montaż scenografii:** 4 h

**Ustawienie świateł i dźwięku:** 7 h

**Próba:** 1 h

**Czas trwania spektaklu:** 2h30m / jedna przerwa

### **Osoba kontaktowa w sprawach projekcji:**

Paweł Szymczyk  
tel. 602 689 868

### **Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Michał Cacko  
tel. 600 687 029

### **Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Waldemar Zatorski  
tel. 504 290 645

### **Osoba kontaktowa w sprawach dekoracji**

Tomasz Rusek  
Tel. 504-290-457

---

## **IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala  
tel. 609 062 817

email: [i.gradkowska@teatrpolsnia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolsnia.pl)