

# **RIDER TECHNICZNY**

## **„LEKCJE STEPOWANIA”**

### **1. SCENA**

- wymiary: min. 12m szerokości x 10 m głębokości
- podłoga – składa się z kilkudziesięciu paneli. Jeżeli istnieje możliwość unieruchomienia paneli podłogowych przy użyciu wkrętów, kładziemy naszą podłogę. Jeśli nie można się wkręcać a podłoga na scenie jest drewniana i równa (pozbawiona rozstępów i elementów wystających typu zapadnia), pozostajemy przy podłodze scenicznej. Jeśli nie jest równa – musi zostać przykryta wykładziną baletową czarną.
- jeśli istnieje inny rodzaj podłogi niż ww. prosimy o kontakt.
- czarne okotowanie kulis – w spektaklu jest dużo bardzo szybkich przebiegów, muszą się odbywać w kulisach
- na scenie palony jest papieros, intensywne dymienie dymiarki

### **2. KULISY**

- w kulisach 10 sztuk wieszaków 180/120 cm (najlepiej na kółkach) lub inna możliwość rozwieszenie w formie uporządkowanej dużej ilości kostiumów.
- 2 stoły rekwizytorskie
- 10 krzesel

### **3. OŚWIETLENIE**

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi Teatr Polonia / Och-Teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Konsola oświetleniowa z możliwością zapisu scen świetlnych oraz czasów przejść.

- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.

Oświetlenie frontowe:

- 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki
- 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50
- 3 głowice ruchome typu wash, preferowany model Robe 600 led wash, lub podobne

Oświetlenie portalowe:

- 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrolne:

- 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

- 4 głowice ruchome typu wash, preferowany model Robe 600 led wash, lub podobne

- 6 głowic ruchomych typu spot z efektami gobo, preferowany model Alpha spot 700 NPE, lub podobne

Galerie boczne:

Lewa:

- 2 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 3 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

Prawa:

- 2 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 3 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

Kulisy:

Lewa strona:

- 2 statywy rozkładane na wysokość 3 m, na których umieszczone są po 2 reflektory Par64 (żarówka CP62)

Prawa strona:

- 2 statywy rozkładane na wysokość 3 m, na których umieszczone są po 2 reflektory Par64 (żarówka CP62)

Obwody regulowane:

- 4 obwody regulowane do zasilenia reflektorów na statywach

Obwody nieregulowane:

- 1 obwód do dymiarki, +dmx

- jeden obwód do wentylatora

- dymiarka typu Hazer sterowana dmx

Oświetlenie techniczne przeszkodowe, (niebieskie)

Za kulisami podczas spektaklu potrzebne do przebiórek aktorskich podczas B/O

#### **4. NAGŁOŚNIENIE**

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta, dźwiękowa:

Yamaha LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

Soundcraft: vi, si

Midas M32

Behringer X32

Digidesign

w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230V)

#### Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośniecie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

### Mikroporty

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z celistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

### Odtwarzacze

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze
- Prosimy o rezerwy przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

### 2-4 monitory odsłuchowe

-dwa monitory odsłuchowe (jeden w lewej, drugi w prawej kulisie) na statywach (układ „sidefill”)

-dodatkowe dwa monitory klasycznie „na podłodze” z lewej i prawej strony proscenium

- zasilanie przy stanowisku realizatora ( 4 gniazdko 230v) • stały - dyskretny kontakt z oświetleniowcem i inspicjentem, jeden nieregulowany obwód na scenie (do instrumentu - pianino elektryczne)Możliwość nagłośnienia pianina ( 1 x Jack TS - Di-Box)

Przed podjęciem współpracy niezbędny kontakt z akustykiem: 600687029 Michał Cacko m.cacko@ochteatr.com.pl

### **5. GARDEROBY**

- 3 garderoby do dyspozycji aktorów
  - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
  - wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko

- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

#### **6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU**

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 2 akustyków (w tym praca podczas spektaklu w kulisie przy mikroportach – o ile będą użyte)
- inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku dekoracji, montażu i obsłudze spektaklu
- osoba sprzątająca

**Montaż scenografii:** 3 h

**Ustawienie świateł i dźwięku:** 6 h

**Próba:** 2 h

**Czas trwania spektaklu:** 2h30m / jedna przerwa

**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Rafał Piotrowski  
Tel. 506 043 542

**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Michał Cacko  
tel. 600 687 029

**Pozostałe sprawy techniczne - kierownik sceny:**

Tomasz Rusek  
tel. 504 290 457

---

**IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska - Kosmala  
Tel. 609 062 817, email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl