

OCH TEATR

Richard Harris

LEKCJE STEPOWANIA

Tytuł oryginalny: Stepping out

Reżyseria: Krystyna Janda

Przekład: Elżbieta Woźniak

Scenografia: Maciej Maria Putowski

Kostiumy: Krystyna Janda i Małgorzata Domańska

Światło: Katarzyna Łuszczuk

Choreografia: Anula Kołakowska

Opracowanie muzyczne: Krzysztof Jaszczak

Producent wykonawczy i asystent reżysera: Alicja Przerazińska

OBSADA:

Izabela Dąbrowska, Anna Iberszer, Joanna Moro, Elżbieta Romanowska, Krystyna Tkacz, Maria Winiarska, Zofia Zborowska, Katarzyna Żak, Kamil Maćkowiak i Alicja Przerazińska oraz Katarzyna Traczyńska (swing) i Jan Malawski (głos)

Data premiery: 20 grudnia 2016

Czas trwania: 150 minut, 1 przerwa



OPIS SPEKTAKLU:

Bohaterami spektaklu są uczestnicy kursu stepowania. Każda z postaci uczęszcza na lekcje z innego powodu, przychodzi z własną opowieścią, osobowością i temperamentem. Sztuka Harrisa grana była na wielu europejskich scenach, a w latach 90. powstał film, w którym główną rolę zagrała Liza Minnelli. Przedstawienie łączy komedię z wątkami obyczajowymi i dużą dawką tańca. Krystyna Janda wraca do reżyserii tego spektaklu po 11 latach. W 2005 r. wyreżyserowała „Lekcje stepowania” dla Teatru Powszechnego w Łodzi.

FRAGMENTY RECENZJI:

Na koniec pozwolę sobie zauważyć, że "Lekcje stepowania" trafiają silniej do kobiecych dusz i serc. Bo o nich mówią. Panowie, choć nie na pewno, potraktują spektakl jako lżejszą rozrywkę, miłą komedię. Kobiety uronią łzę i ze wzruszeniem szepną - "to o nas". Poza tym to przeważnie panie odczuwają tę szczególną pasję taneczną, instynktownie szukając różnych form ruchu. A skoro podczas tańca wyzwalane są czynniki hormonalne stymulujące uwalnianie energii oraz endorfiny - tańczmy na zdrowie!»

Anna Czajkowska

.....

Przedstawienie w Och-Teatrze to dwie godziny rozrywki na wysokim poziomie. Krystyna Janda spektaklem "Lekcje stepowania" po raz kolejny udowadnia, że posiada chyba magiczny przepis, jak uwieść publiczność, by wyszła z teatru zadowolona. W końcu każda kolejna premiera w jej reżyserii jest olbrzymim sukcesem.

Maciej Łukomski

.....

Każda z aktorek buduje precyzyjnie swoją rolę, która na długo pozostaje w pamięci widza. Co jest rzadkością w dzisiejszym teatrze, w którym aktor jest tylko elementem dekoracyjnym w tak zwanej wizji reżysera. Tu jest inaczej. Każda postać jest wyrazista i autentyczna. Nie ma tu udawania. Jest prawda. Dzięki talentom wykonawców. (...) Wszystkim należą się zasłużone brawa.

Witold Sadowy

.....

Gratulacje dla wszystkich wykonawców za końcowe sekwencje przedstawienia. Po raz kolejny widzowie byli pod wrażeniem połączonych zdolności tanecznych całego zespołu. Czy jednak zrozumiałe jest dla młodego widza, ubranie tancerzy w wesołe, różowe kostiumy króliczków z "Playboya"? Nie wiem! Tak samo jak muzyka M. Jacksona i piosenka o Billie Jean. Choć jest ciągle rytmiczna, pozostaje tylko wspomnieniem z przeszłości, bo problemy przedstawienia są jak najbardziej żywe i aktualne, dotyczą wielu kobiet. To kolorowe i dowcipne widowisko jest bowiem kierowane przede wszystkim do pań i stało się próbą przedstawienia ich ucieczki od samotnego życia w świat wykreowany przez social media.

Wojciech Giczkowski

.....

OCH ♥ TEATR

REŻYSERIA: KRYSZYNA JANDA
PREMIERA: 20 GRUDNIA 2016

WYSTĘPUJĄ:
IZABELA DĄBROWSKA
ANNA IBERSZER
JOANNA MORO
ELŻBIETA ROMANOWSKA
KRYSZYNA TKACZ
MARIA WINIARSKA
ZOFIA ZBOROWSKA
KATARZYNA ŻAK
KAMIL MAĆKOWIAK



PHOTO: KATARZYNA ŻAK

URODA

wyborcza

GAZETA.PL

ogostgrane24

wyborcza

REDAKCJA WARSZAWSKA IZABELA DĄBROWSKA

NEWSPRINTER

AGENCIJA KREATYWNA

BYLLENNIUM

X-FILM

CMS

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

Kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

Marta Kloc

Kom. 504 275 576/ email: m.kloc@teatrpolonia.pl

www.ochteatr.com.pl