

# RIDER TECHNICZNY

## „Kto nas odwiedzi”

### 1. SCENA

- **Minimalne** wymiary sceny 8m szerokości, 7m głębokości.
- Czarne okotowanie. (nasza wykładzina PCV).

UWAGA! Na scenie rozlewana jest (czysta) woda.

### 2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- konsolę, dźwiękowa:  
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d  
soundcraft: vi, si  
midas m32  
behringer x32
- w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt  
Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. ( 4 gniazda 230v )

### Dogłosnienie sceny

jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

### Mikroporty

zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z cielistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

### Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

- pełnopasmowy, min. dwudrożny  
- zamontowany, skonfigurowany i wystrojony przed przyjazdem ekipy technicznej

### Konsoleta mikerska

- 1x wejście stereofoniczne (interface audio)

- 6 kanałów mikrofonowych z indywidualnie załączanym zasilaniem phantom, filtrem dolnozaporowym i eq parametrycznym z dwoma przestrajalnymi środkami

- mikrofony dogłaśniające na grupie z zainsertowanym eq 1/3 oktawy

### Odtwarzacze:

- profesjonalny odtwarzacz audio z funkcją "auto pause" (nośnik cd audio, cd mp3, usb mp3, mini disc - proszę o kontakt w celu uzgodnienia nośnika)

## **3. OŚWIETLENIE**

Oświetlenie frontowe;

- 8x 1kW PC,

Oświetlenie frontowe boczne;

Lewa strona;

- 3x 1 kW PC,

Prawa strona;

- 3x 1 kW PC

Oświetlenie portalowe;

- 8x 1 kW PC
- 3x profil ETC 750W

Wieże portalowe;

Lewa;

- 3 x 1 kW PC

Prawa

- 3x1 kW PC

Galerie boczne;

Lewa

- 2x 1 kW PC

Prawa

- 2x 1 kW PC
- 2x profil ETC 750W

Oświetlenie kontrowe;

Most kontrowy 1-wszy;

- 4 x urządzenie inteligentne typu spot np. Clay Paky 300HPE , Martin Mac 700, Robe Robin itp

- 3x 1 kW PC ,

- 2x LedPar 64 RGB

- 1x profil ETC 750W

Most kontrowy 2-gi;

- 4x urządzenie inteligentne typu spot np

Clay Paky 300HPE, Martin Mac 700, Robe Robin itp

- 4x 1 kW PC

Nad scena gniazdo dimerowe do podłączenia 2-óch żyrandoli

Dodatkowo na scenie;

lewa strona;

- na statywie w kulisach Par 64,

prawa strona ;

- na statywach w kulisach 8x Par 64

- 2 gniazda 230V

- maszyna do dymu typu hazer

#### **4. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA POMOC**

- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- inspicjent
- osoba sprzątająca

Czas trwania spektaklu: 1h15m / bez przerwy

## Rozmieszczenie scenografii:



### **Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Waldemar Zatorski

Tel. 504 290 645

### **Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Michał Cacko

Tel. 600 687 029

### **Osoba kontaktowa w sprawach sceny:**

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

---

## **IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

e-mail: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)