

RIDER TECHNICZNY

„Biała Bluzka”

1. SCENA

- Wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę
- 11 m. x 7 m. w przypadku możliwości grania na dwie strony
- Czarne okotowanie
- Czarna podłoga
- 1 fortepian (w razie nie trzymania stroju gotowość stroiciela również między próbą a koncertem) lub pianino elektroniczne typu Yamaha gran touch.

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
 - Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
 - Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
 - Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
 - Zapewnienie odsłuchu ze sceny
 - Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
 - W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
 - Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
 - Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
 - Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- Oświetlenie frontowe:
 - 4 reflektory profilowe (co najmniej 750W)
 - 10 reflektorów typu PC (co najmniej 1000W)
 - Oświetlenie portalowe:
 - 2 reflektory profilowe (co najmniej 500W)
 - 8 reflektorów typu PC
 - Boczne galerie sceny:
 - 4 reflektory typu PC na stronę
 - Oświetlenie kontrolne:
 - 4 reflektory profilowe (co najmniej 750W)
 - 12 reflektorów typu PC (co najmniej 1000W)

3. PROJEKCJE

Spektakl grany w konfiguracji na jedną stronę:

- projektor multimedialny (instalacyjny) o niskim poziomie hałasu, wyposażony w shutter (wbudowany lub zewnętrzny sterowany sygnałem DMX), kompatybilny z wideo PAL, min. 5500 ansi + uchwyt do montażu
- ekran do projekcji przedniej (biały, nie transparentny) przystosowany do wyświetlania obrazu w proporcji 16:9 (wielkość ekranu do ustalenia - jest to uzależnione od wielkości sali)
- wystarczająca ilość miejsca dla realizatora Wideo - realizator przywozi ze sobą komputer macbook pro 15'4", 2 monitory podglądowe 10", mixer video ediol V8 (optymalne miejsce to stanowisko obok akustyka)
- pełne okablowanie czyli - doprowadzenie kabli sygnałowych typu BNC (75 OHM) z projektora oraz 2 kamer do stanowiska realizatora Wideo
- możliwość podłączenia dźwięku z laptopa do konsoli dźwiękowej

Przy spektaklu granym w konfiguracji na dwie strony potrzeba nam analogicznie:

- 2 projektory multimedialne
- 2 ekrany do projekcji przedniej
- zarezerwowane po 2 miejsca siedzące w pierwszym rzędzie po obu stronach sali dla kamerzystów. W przypadku grania na jedną stronę potrzebujemy 3-4 miejsc w pierwszym rzędzie (ustalonych na podstawie planu widowni).

Pozostałe parametry jak przy graniu na jedną stronę.

**WSKAZANY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA, AKUSTYKA i REALIZOTRA WIDEO W TRAKCIE SPEKTAKLU!!!
DŹWIĘK**

4. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

SOUNDCRAFT: Vi

YAMAHA CL, QL, M7CL, PM5D

DIGIDESIGN

MIDAS M32 (ze stageboxem MIDAS)

Akceptowalne są „riderowe” konsolety analogowe plus outboard (do ustalenia).

W przypadku innych modeli mikserów, lub miksera analogowego prosimy o kontakt.

- zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 gniazda 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z celistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

MONITORY

- trzy dobrej klasy monitory podłogowe (4 x aux).

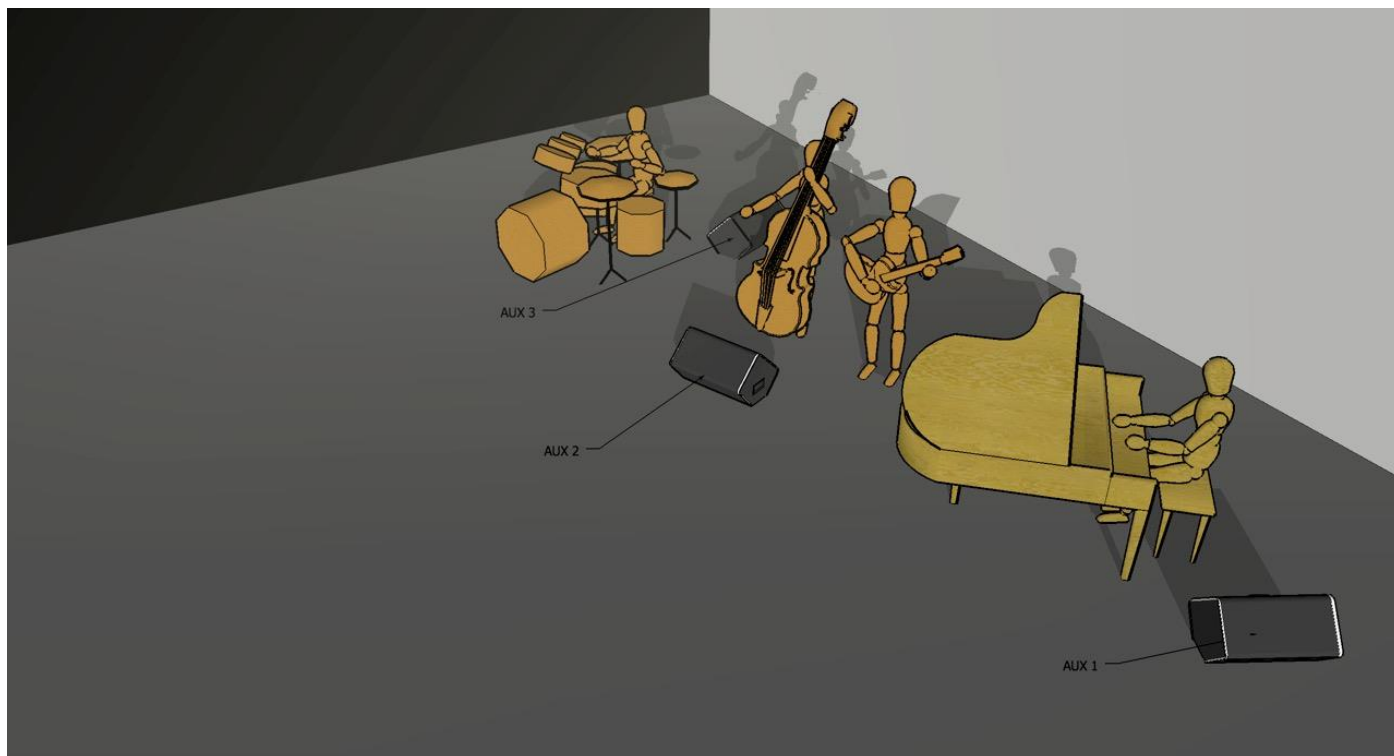
- nie akceptowane są kolumny tzw. Uniwersalne - chyba, że istnieje możliwość ustawienia ich jako monitor bliskiego pola - tzn. Posiadają duży kąt wycięcia a tweeter / driver nie jest wtedy w pozycji „na boku”.

- nie akceptowane są monitory odsłuchowe z tworzywa sztucznego

- jedna linia do odsłuchu osobistego (1 x aux) - (przywozimy własny zestaw)

INPUT LISTA

01. STOPA	E902, N/D 868, D112		STATYW KRÓTKI
02. WERBEL	SM 57, E904		STATYW KRÓTKI (EW. KLIPS)
03. OH L	SM 81, AT4040 etc.		STATYW
04. OH R	SM 81, AT4040 etc.		STATYW
05. KONTRABAS	DI BOX		
06. GITARA EL.	E906, SM57		STATYW KRÓTKI
07. FORTEPIAN	DI BOX (jeżeli ele.)	C414 lub podobnej klasy mic. pojemnościowy - tylko jeżeli instr. akustyczny	STATYW - tylko jeżeli instr. akustyczny
08. FORTEPIAN	DI BOX (jeżeli ele.)	C414 lub podobnej klasy mic. pojemnościowy - tylko jeżeli instr. akustyczny	STATYW - tylko jeżeli instr. akustyczny
09. FORTEPIAN	SM 57	Tylko jeżeli instr. akustyczny	
10. MIKROPORT 1	N.D.	Własny	
11. MIKROPORT 2	N.D.	Własny	
12. MIC. INSP.	SM 58, etc.		
13. CD L			
14. CD R			
15. QLAB L		Własny	
16. QLAB R		Własny	



STAGEPLAN

UWAGI DO STAGEPLANU:

- zespół znajduje się po prawej stronie sceny - patrząc od strony widowni
- mikrofon dla inspicjenta (tylko przewodowy) znajduje się z lewej strony sceny - patrząc od strony widowni

5. KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty, krzesło oraz gniazdko zasilające
- wieszak metalowy

6. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorki i muzyków
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
- wieszaki metalowe
- deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie

7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców

- 1 akustyk
- Inspicjent
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: 3h

Ustawienie świateł: 6h

Ustawianie dźwięku: 4h

Próba: 1 h

Czas trwania spektaklu 1g40min / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk

tel. 602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko tel. 600 687 029

Osoba kontaktowa w sprawie projekcji video:

Radosław Grabski

tel. 601 818 096

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl