

TEATR POLONIA

Jaroslav Hasek

DOBRY WOJAK SZWEJK IDZIE NA WOJNĘ

Adaptacja i reżyseria: Andrzej Domagalik

Scenografia i kostiumy: Jagna Janicka

Światło: Katarzyna Łuszczuk

Muzyka: Mateusz Dębski

Ruch sceniczny: Leszek Bzdyl

Obsada:

Zbigniew Zamachowski (aktor Teatru Narodowego)

Milena Suszyńska (aktorka Teatru Narodowego)

Marcin Bubółka

Krzysztof Dracz

Mirosław Kropielnicki

Henryk Simon

Michał Zięliński

Czas trwania: 90 minut, bez przerwy

Data premiery: 27 czerwca 2017



Opis spektaklu:

Jednostka i wielka historia. Wojna i jednostkowy los kogoś, kto nie jest w stanie pojąć, w czym uczestniczy. Właśnie zamordowano arcyksięcia Ferdynanda, porządek świata ulega zmianie. A Szwejk? Szwejk jest po prostu sobą. Trafia do wojska i gorliwie wypełnia swoje obowiązki, co w połączeniu z jego poczciwością doprowadza do wielu przezabawnych sytuacji. Ale może w jego "głupocie" jest metoda?

To jedna z najszlachetniejszych opowieści świata. Od jej wydania minęło już prawie całe stulecie, a popularność niezbyt dobrego żołnierza nie słabnie. Jego absurdalne losy przetłumaczono dotąd na 57 języków, doczekały się licznych ekranizacji i adaptacji.



Fragmety recenzji:

Andrzej Domalik dość wiernie oddaje ducha powieści, a Zamachowski to po prostu wymarzony Szwejk. Aktor pięknie operuje głosem, co przydaje się wojakowi ze skłonnością do monologowania; bawi, droczy się ze wszystkimi, także z publicznością. Ponadto śpiewa jak zwykle znakomicie i... filozofuje na miarę.

Anna Czajkowska

Szwejk, to oczywiście Zbigniew Zamachowski, który nie ma co ukrywać, pasuje do tej roli jak mało kto.

Należy pochwalić wszystkich aktorów, ale mnie szczególnie podobali się, w kolejności pojawiania się na scenie: Krzysztof Dracz, jako Kapelan Katz – REWELACYJNY!; Mirosław Kropielnicki – jako Porucznik Lukasz – REWELACYJNY; Milena Suszyńska, jako Piękna Kate – cała jej scena to MAJSTERSZTYK.

Krzysztof Stopczyk

Szwejk sprawiający wrażenie człowieka zagadki jest bliskim kumplem Forresta Gumpa. Czując, że w groteskowej rzeczywistości, czasach pozbawionych zasad jedyną postawą, jako można przyjąć, jest pozorny oportunizm. Ma świadomość, jak słusznie zauważył Piscator, że w otaczającej rzeczywistości każdy sens zmienia się w bezsens, każdy heroizm w śmieszność, a boski porządek świata zamienia się w groteskowy dom wariatów. Ukazany z niekłamany wdziękiem Szwejk Zamachowskiego jest wielkim sceptykiem, który dzięki swej niezmiennej, niezmordowanej aprobachie wszystkiego w gruncie rzeczy wszystkiemu zaprzecza.

Jan Bończa - Szablowski



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl

Marta Kloc

kom. 504 275 576 / email: m.kloc@teatrpolonia.pl